

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
"Школа - интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №1 г. Белая Холуница"

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
КОГОВУ ШИ ОВЗ №1  
г.Белая Холуница  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Директор КОГОВУ ШИ ОВЗ №1  
\_\_\_\_\_ Н.В. Ушакова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Изобразительное искусство»  
предметная область «Искусство»  
для первого уровня обучения (1 - 5 классы)  
( вариант 4.2)

Составитель Е.Ю. Шитова  
учитель начальных классов,  
первой квалификационной категории

г. Белая Холуница  
2018

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для первого этапа обучения (1-5 классы) разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2)

Рабочая программа адаптирована для обучения слабовидящих и обучающихся с задержкой психического развития учащихся, через создание специальных условий обучения, которые включают в себя использование специальных образовательных программ, специальных учебников, учебных пособий, дидактических материалов, специальных учебных принадлежностей: специальных технических средств обучения : индивидуальные тифлотехнические (читающее устройство «Sara») и оптические средства (очковые средства коррекции зрения, дистанционные лупы, карманные увеличители различной кратности) и учитывает возможности, особенности психофизического развития детей с ОВЗ.

**Предметная область:** Искусство

**Основные задачи** реализации содержания: Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

### Дополнительные задачи

Слабовидящие обучающиеся. Вариант 4.2
---------------------------------------

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Развитие опыта самовыражения в доступных видах искусства. Развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности
--

Изучение курса «Изобразительное искусство» в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование у учащихся способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
- воспитания эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представление о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умения и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества,
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора, и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического курса.

## 2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» для первого этапа обучения (1-5 классы)

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе направлено на решение следующих **задач**:

- Введение детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий. Приобщение к искусству как культуре.
- Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов, открытие своеобразности, красоты и характера материалов.
- Освоение того, искусство выражает человеческие чувства, мысли, отношение к тому, что люди изображают.
- Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.
- Создание среды, стимулирующей творческую активность учащихся, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

В начальной школе учащиеся изучают три способа освоения художественной действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. В качестве хорошо им понятных, интересных и доступных выступают изображения, украшения и постройки.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

**Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

На протяжении курса начальной школы учащиеся проходят важные темы. Изучая тему **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**, дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема **«Искусство и ты»** помогает учащимся начальных классов сосредотачиваться на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

В теме **«Искусство вокруг нас»** показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Изучая тему **«Каждый народ — художник»**, дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение

художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (на-родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы

### **3. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» для первого этапа обучения (1-5 классы)**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» относится к обязательной части учебного плана образования слабовидящих учащихся. На учебный предмет «Изобразительное искусство» отведено в каждом классе по 1 часу в неделю в каждом году обучения.

Класс Слабовидящие	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	33	1	33
2 класс,	34	1	34
3 класс,	34	1	34
4 класс,	34	1	34
5 класс,	34	1	34
Всего			169 ч

#### 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

*Ценностные ориентиры начального общего образования слабовидящих обучающихся отражают следующие целевые установки системы начального общего образования.*

• **формирование основ гражданской идентичности личности** на основе:

осознания себя как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважительного отношения к иному мнению,

истории и культуре каждого народа;

• **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:

-проявления доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

-адекватного использования компенсаторных способов для решения различных коммуникативных задач;

- опоры на опыт взаимодействий в системе координат "слабовидящий-нормально видящий", "слабовидящий-слабовидящий», «слепой-зрячий», «слепой-слепой»;

- уважения к окружающим

-умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников деятельности;

-владения способами коммуникативной деятельности в условиях зрительной депривации;

-использования компенсаторных способов для решения различных коммуникативных задач;

• **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

-личностного самоопределения в учебной, социально-бытовой деятельности;

-принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и стремления следовать им;

- ориентации в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

-принятия позиции активности, самостоятельности и независимости в доступных для освоения и осуществления видах и способах деятельности;

- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

• **развитие умения учиться** на основе:

-развития широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

-формирования умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

- развития чувственной основы познания, формирования компенсаторных способов учебной деятельности;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.
- понимания значения учения;
- восприятия «образа Я» как субъекта учебной деятельности;
- использования компенсаторных способов для решения различных учебно-познавательных задач;
- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности на основе:**
  - формирования самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе и к окружающим, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
  - развития готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
  - формирования целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;
  - формирования умения противостоять действиям и ситуациям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Приоритетные цели художественного образования в школе:

- духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.
- воспитание гражданственности и патриотизма.** Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.
- **открытие многообразия культур разных народов** и ценностных связей, объединяющих всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Главный смысловой стержень курса** - связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, искусства в развитии каждого ребенка.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## 5. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на первом этапе обучения (1-5 классы)

### Личностные

Слабовидящие (вариант 4.2)
<ul style="list-style-type: none"> <li>1) знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю; осознание своей национальности; уважение культуры и традиций народов России и мира;</li> <li>2) формирование самооценки с осознанием своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха (неуспеха) в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;</li> <li>3) формирование и развитие значимых мотивов учебной деятельности, любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем;</li> <li>4) приобретение новых знаний и умений, формирование мотивации достижения результата; ориентацию на содержательные моменты образовательного процесса;</li> <li>5) наличие стремления к совершенствованию своих способностей, ориентации на образец поведения "хорошего ученика" как примера для подражания;</li> <li>6) формирование умения ориентироваться в пространственной и социально-бытовой среде; владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;</li> <li>7) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;</li> <li>8) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем; принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</li> <li>9) формирование установки на поддержание здоровьесбережения, охрану сохраннных анализаторов.</li> </ul>

### Метапредметные

Слабовидящие (вариант 4.2)
<ul style="list-style-type: none"> <li>1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;</li> <li>2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и</li> </ul>



условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

17) овладение умением сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

УУД в рамках предмета **Изобразительное искусство:**

личностное самоопределение, восприятие «образа Я» как субъекта художественно-продуктивной деятельности;  
развитие чувство прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;  
овладение доступными видами изобразительной деятельности;  
понимание значения смысла собственного учения, его результата;  
умение принимать и сохранять учебную задачу;  
формирование чувства любви к стране, городу (краю);  
учебно-познавательный интерес к учебному материалу и результату художественной деятельности;  
осуществление аналитико-синтетической деятельности (сравнение, сериация, классификация, выделение существенных признаков и их синтез) в процессе овладения изобразительными умениями;  
установление причинно-следственных связей, аналогий в изучаемом окружаемом мире;  
организация своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения;  
осуществление действий сравнения и анализа в художественно-продуктивной деятельности;  
установление связи чувственного и логического;  
адекватное использование информационно-познавательной и ориентировочно-поисковой роли зрения;  
умение задавать вопросы (познавательного, уточняющего, коммуникативного характера);  
адекватное использование сенсорных умений, компенсаторных способов в осуществлении продуктивной деятельности;  
расширение опыта самовыражения в доступных видах изобразительной деятельности;  
умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий – нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий» в процессе освоения изобразительной деятельности.  
замещения и моделирования явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности обучающихся;  
формирование логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений в художественно-продуктивной деятельности;  
адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат художественно-продуктивной деятельности;  
актуализация, расширение знаний, кругозора;  
создание способов решения проблем творческого и поискового характера;  
умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;

**Метапредметные результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование УУД» и её разделов.**

**Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты) :**

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

ориентироваться в текстовом материале с использованием специальных навыков;

находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;  
сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенные признака;  
понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);  
понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы;  
ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.  
составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Работа с текстом: оценка информации.

определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;  
участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Формирование ИКТ–компетентности слабовидящих обучающихся (метапредметные результаты)**

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером.

дифференцировать средства ИКТ по цели, назначению;  
работы с конкретным средством ИКТ;  
использовать безопасные для нарушенного зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные, в том числе офтальмо-гигиенические, приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;  
выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных.

использовать компьютер для ввода, поиска, сохранения, передачи информации;  
сканировать рисунки и тексты;  
использовать сменные носители (флэш-карты);  
использовать информационные технологии для расширения коммуникации.

Создание, представление и передача сообщений.

создавать изображения, пользуясь возможностями ИКТ; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация).

Планирование деятельности, управление и организация.

организовывать учебную деятельность в соответствии с используемым средством ИКТ;  
планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Предметные результаты.**

Слабовидящие (вариант 4.2)

Изобразительное искусство:

- 1) овладение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) овладение основами художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края), эстетического отношения к миру;
- 3) освоение культурной среды, дающей обучающемуся представление об искусстве;
- 4) понимание красоты как ценности; наличие потребности в художественном творчестве и общении с искусством;
- 5) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 6) владение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности, в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись и другие);
- 7) выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- 8) развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве и возможности творческого самовыражения;
- 9) владение умениями и навыками выполнения реалистических изображений.

## 5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Класс	Темы
1-5 класс	<p><b><u>Изобразительное искусство</u></b> <b><u>Восприятие произведений искусства</u></b></p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. <b>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</b></p>

### ***Виды художественной деятельности***

***Рисунок.*** Материалы для рисунка (карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д). Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

***Живопись.*** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

***Скульптура.*** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

***Художественное конструирование и дизайн.*** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

***Декоративно-прикладное искусство.*** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### ***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

***Композиция.*** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

***Цвет.*** Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

**Дополнительно для слабовидящих:**

Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

	<p><b><i>Человек и человеческие взаимоотношения.</i></b> Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p><b><i>Искусство дарит людям красоту.</i></b> Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p> <p><b><i>Опыт художественно-творческой деятельности</i></b></p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов (коллаж, граттаж, аппликация, фотография, видеосъёмка, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастер, пластилин, глина, подручные и природные материалы).</p> <p>Использование нетрадиционных изобразительных техник.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p> <p><b>Дополнительно для слабовидящих:</b></p> <p>Овладение навыками работы различными графическими инструментами, приемами работы изобразительными материалами.</p> <p>Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными</p>
--	--

	<p>эталоны формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью всех анализаторов.</p> <p>Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков, схем, графической символики, мысленное представление по ним предметов, процессов и явлений окружающей действительности.</p> <p>Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.</p>
--	---

**6. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»  
на первом этапе обучения (1-5 классы) с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Темы разделов</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды учебной деятельности</b>
		<b>1,2 класс</b>
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.</b>	<b>16 ч</b>	<p>Открытие новых знаний и умений. С помощью учителя организация места для работы</p> <p>Нахождение в окружающей действительности изображений, сделанных художниками. Рассуждения о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривание иллюстраций (рисунков) в детских книгах.</p> <p>Придумывание и изображение того, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Нахождение красоты в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и рассуждения об увиденном. Сравнение различных листьев на основе выявления их геометрических форм</p> <p>Создание на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p>Использование пятна как основы изобразительного образа на плоскости. Соотношение формы пятна с опытом зрительных впечатлений. Рассматривание иллюстраций к детским книгам. Восприятие изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с</p>



		<p>помощью пятна, работа кистью и краской. Создание изображений на основе пятна методом от целого к частному, т.е. дорисовывание пятна (кляксы).</p> <p>Нахождение выразительных, образных объемов в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.). Восприятие выразительности большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С.Эрзи, С.Коненкова). Изучение первичных навыков изображения в объеме. Изображение в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Изучение первичных навыков изображения на плоскости с помощью линии. Знакомство с навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Ознакомление с первичными навыками работы гуашью. Соотношение цвета с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приведение примеров. Исследование возможностей краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> <p>Соотношение восприятия цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознание, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.). Изображение в цвете радости или грусти. Обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций задач данной темы. Восприятие и эмоциональная оценка выставки творческих работ одноклассников. Участие в обсуждении выставки. Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональная оценка, ответы на вопросы по содержанию произведений художников (В.Васнецов, М.Врубель, Н.Рерих, В.Ван Гог и др.). Оценка результата своей деятельности (качество изделия). Освоение умения помогать друг другу в совместной работе, обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</p>
<p><b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.</b></p>	16ч	<p>Открытие новых знаний и умений. С помощью учителя организация места для работы. Нахождение примеров декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдение и эстетическая оценка украшений в природе.</p> <p>Создание росписи цветов, заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составление из готовых цветов коллективной работы (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Нахождение в природе узоров (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражение в беседе своих впечатлений. Изображение (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей.</p> <p>Знакомство с простыми основами симметрии. Различение ритмических повторов узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоры. Освоение простых приемов работы в технике плоскостной и объемной аппликации, монотипии. Овладение первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p> <p>Нахождение орнаментальных украшений в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривание орнаментов, нахождение в них природные мотивов и геометрических мотивов. Создание своего орнамента. Знакомство с первичными навыками декоративного изображения.</p> <p>Рассматривание изображений сказочных героев в детских книгах. Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).</p>

		Работа над замыслом, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. Создание несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Восприятие и эмоциональная оценка выставки творческих работ одноклассников. Оценка результата своей деятельности (качество изделия). Освоение умения помогать друг другу в совместной работе, обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</b>	<b>22 ч</b>	<p>Открытие новых знаний и умений. С помощью учителя организация места для работы. Рассмотрение сравнение различных архитектурных построек, иллюстраций из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретение первичных навыков структурирования пространственной формы.</p> <p>Соотношение внешнего вида архитектурной постройки с ее назначением. Конструирование изображений дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p> <p>Наблюдение построек в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализ их формы, конструкции, пропорций. Изображение (или лепка) сказочных домиков в форме овощей, фруктов грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Придумывание и изображение фантазийных домов (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. Рассмотрение и сравнение зданий разных форм. Овладение первичными навыками конструирования из бумаги. Конструирование из бумаги (или коробочек, упаковок) разнообразных домов. Работа в группе, создание коллективного макета игрового городка. Анализ различных предметов с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составление из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений животных в технике аппликации.</p> <p>Понимание, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструирование из бумаги различные простые бытовые предметов, а затем украшение их.</p> <p>Понимание, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Зарисовка города по впечатлению после экскурсии. Создание коллективного панно с изображением городских (сельских) улиц. Овладение навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. Оценка результата своей деятельности (качество изделия). Освоение умения помогать друг другу в совместной работе, обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</p>
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</b>	<b>14ч</b>	<p>Открытие новых знаний и умений. С помощью учителя организация места для работы. Различение трёх видов художественной деятельности: украшение, изображение, постройка. Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Восприятие и обсуждение выставки детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения).. Овладение художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Создание из простых заданных форм различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. Сотрудничество с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнение своей части работы в соответствии с общим замыслом. Овладение навыками коллективной деятельности, работата организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Участие в создании коллективного панно, коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные</p>

		<p>навыки работы с художественными материалами. Выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью. Соотношение большой задачи с созданием отдельных деталей для панно. Овладение приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладение навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. Характеристика своих впечатлений от рассматривания репродукций и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражение в изобразительных работах своих впечатлений от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развитие навыков работы с живописными и графическими материалами. Создание композиции на тему «Здравствуй, лето!». Оценка результата своей деятельности (качество изделия). Освоение умения помогать друг другу в совместной работе, обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</p>
<b>3 класс</b>		
<b>Чем и как работают художники</b>	<b>9 ч</b>	<p>Открытие новых знаний и умений. С помощью учителя организация места для работы. Наблюдение цветowych сочетаний в природе. Смешивание красок на листе бумаги. Овладение первичными живописными навыками. Изображение на основе смешивания трёх основных цветов разнообразных цветов по памяти и впечатлению. Различение и сравнение тёмных и светлых оттенков цвета и тона. Смешивание цветных красок с белой и чёрной для получения богатого колорита. Создание живописными материалами различных по настроению природных пейзажей, посвящённых изображению природных стихий. Расширение знаний о художественных материалах. Овладение навыками работы пастелью, мелками, акварелью. Овладение первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). Овладение техникой и способами аппликации. Понимание и использование особенностей изображения на плоскости с помощью пятна. Освоение приёмов работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Изображение осеннего леса, используя выразительные возможности материалов. Изображение зимнего леса, используя графические материалы. Сравнение и сопоставление различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Овладение приемами работы с пластилином: (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создание объёмных изображений животных с передачей характера. Овладение приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные геометрические формы. Конструирование из бумаги объектов игровой площадки. Повторение и закрепление полученных знаний о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создание образа ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщение пройденного материала. Обсуждение творческих работ на итоговой выставке. Оценка собственных работ и работ одноклассников.</p>
<b>Реальность и фантазия</b>	<b>7 ч</b>	<p>Открытие новых знаний и умений. С помощью учителя организация места для работы. Рассматривание, изучение и анализ строения различных реальных животных. Размышление о возможностях изображения как реального так и фантастического мира. Рассматривание изображений реальных и фантастических животных (деревянная и каменная резьба). Изображение сказочных существ путём соединения воедино элементов</p>

		разных животных и растений. Отработка навыков работы гуашью. Создание с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе( паутины, снежинки).Отработка приёмов работы тушью ,пером ,мелом, углём. сравнение и сопоставление природных форм с декоративными мотивами в кружевах, тканях, на посуде. Освоение приёмов создания орнамента: повторение модуля ,ритмическое чередование элемента. Создание украшений( воротничок, подзор),используя узоры. Работа с графическими материалами ( роллеры. тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. Рассматривание природных конструкций, анализ их форм и пропорций. Эмоциональный отклик на красоту построек в природе. Освоение навыков работы с бумагой: закручивание, надрезание, складывание, склеивание. Конструирование из бумаги форм подводного мира. Участие в создании коллективной работы. Конструирование и моделирование ёлочных украшений, изображающих людей, животных и растений. Обобщение пройденного материала. Обсуждение творческих работ на итоговой выставке. Оценка собственных работ и работ одноклассников.
<b>О чём говорит искусство</b>	<b>9ч</b>	Открытие новых знаний и умений. Организация места для работы. Наблюдение природы во всех состояниях. Изображение живописными материалами контрастных состояний природы. Рассматривание животных в различных состояниях. Устная характеристика-зарисовка зверей. Отработка навыков работы гуашью. Создание противоположных по характеру сказочных женских образов, используя живописные и графические средства.Характеристика положительных и отрицательных сказочных героев. Изображение живописными материалами доброго и злого героев из сказок. Знакомство с материалами, используемыми в скульптуре. Отработка навыков работы с пластилином. Создание в объёме сказочных героев с ярко выраженным характером. Понимание значения украшений в жизни человека. Сравнение и анализ украшений. Создание декоративных композиций заданной формы. Приобретение творческого опыта и опыта работы в коллективе. Создание коллективного панно. Повторение и закрепление полученных знаний на предыдущих уроках. Обсуждение творческих работ на итоговой выставке. Оценка собственных работ и работ одноклассников.
<b>Как говорит искусство</b>	<b>9ч</b>	Открытие новых знаний и умений. Самостоятельная организация рабочего места. Расширение знаний о средствах художественной выразительности. Составление тёплых и холодных цветов методом смешивания красок. Освоение различных приёмов работы кистью: « мазок», «кирпичик», «волна», «пятнышко». Изображение простых сюжетов с колористическим контрастом. Составление на бумаге тихих ( глухих) и звонких цветов. Отработка навыков работы кистью. Получение представлений о эмоциональной выразительности линий. Различение линий в окружающей действительности. Отработка навыков работы пастелью и восковыми мелками. Рассматривание веток различных деревьев. Изображение веток деревьев. Знакомство с понятием «ритм». Развитие навыков творческой работы в технике обрывной аппликации. Знакомство с понятием « пропорции». Создание выразительных образов животных и птиц с помощью изменения пропорций. Повторение и закрепление полученных знаний и умений. Создание коллективной творческой работы. Знакомство с художественными музеями России. Просмотр презентации. Обсуждение творческих работ на выставке. Оценка собственных работ и работ одноклассников.
<b>4 класс</b>		
<b>Искусство в твоём доме</b>	<b>8ч</b>	Открытие новых знаний и умений. Организация места для работы. Характеристика и эстетическая оценка разных видов игрушек, материалов, из которых они сделаны. Понимание и объяснение единства материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Создание выразительной пластической формы игрушки и украшение

		<p>её. Овладение навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм. Понимание роли цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказ о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Создание эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. Восприятие и эстетическая оценка разнообразия вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знакомство с основными вариантами композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характером узора (растительный геометрический). Обретение художественно-практических навыков в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). Осознание роли художника в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знакомство с отдельными элементами оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Создание проекта детской книжки-игрушки. Овладение навыками коллективной работы. Осознание роли художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создание открытки или декоративной закладки к определенному событию.</p> <p>Участие в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Обобщение пройденного материала. Обсуждение творческих работ на выставке. Оценка собственных работ и работ одноклассников.</p>
<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<b>9ч</b>	<p>Открытие новых знаний и умений. Организация места для работы. Восприятие и оценка эстетических достоинств старинных и современных построек родного города (села). Раскрытие особенностей архитектурного образа города. Изображение архитектуры своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. Сравнение и анализ парков, скверов с точки зрения их разного назначения и устройства.</p> <p>Создание образа парка в технике коллажа, гуаши. Овладение приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. Восприятие, сравнение, анализ старинных фонарей, оград Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, выявление особенностей формы и украшений. Изображение необычных фонарей, ограждений используя графические средства или создание необычных конструктивных форм фонарей и ограждений, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). Объяснение связи художественного оформления витрины с профилем магазина. Создание творческого проекта оформления витрины магазина. Овладение композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. Характеристика, сравнение, обсуждение разных форм автомобилей и их украшений. Сопоставление и объяснение связи природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Создание образов</p>

		фантастических машин. Получение новых навыков в конструировании из бумаги. Создание из отдельных детских работ коллективной композиции. Овладение приемами коллективной творческой деятельности. Участие в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. Обобщение пройденного материала. Обсуждение творческих работ на выставке. Оценка собственных работ и работ одноклассников.
<b>Художник и зрелище</b>	<b>10ч</b>	<p>Открытие новых знаний и умений. Организация места для работы Знакомство с важной ролью художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.) Создание красочных выразительных рисунков или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Сравнение объектов, элементов театрально- сценического мира. Понимание и объяснение роли театрального художника в создании спектакля. Создание "Театра на столе" - картинного макета с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладение навыками создания объёмно – пространственной композиции. Получение представлений о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Создание выразительной куклы своими руками. Закрепление старых приёмов и знакомство с новыми приёмами работы с пластилином, бумагой, нитками, ножницами, кусками ткани. Игры в кукольный спектакль с самодельными куклами. Знакомство с театральными масками. Конструирование масок к театральному представлению или празднику. Получение представлений о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. Знакомство с работой художника по созданию облика праздничного города. Фантазирование о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создание в рисунке проекта оформления праздника Понимание роли праздничного оформления для организации праздника Создание оформления к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении.</p> <p>Овладение навыками коллективного художественного творчества.. Обобщение пройденного материала. Обсуждение творческих работ на выставке. Оценка собственных работ и работ одноклассников</p>
<b>Художник и музей</b>	<b>7ч</b>	<p>Открытие новых знаний и умений. Организация места для работы. Осознание роли художественного музея и его значения для русского человека.</p> <p>Знакомство с самыми значительными музеями искусств России - Государственной Третьяковской галереей, Государственным русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Получение представления о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Рассуждение о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривание и сравнение картин-пейзажей, рассказ о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.). Знакомство с именами крупнейших русских художников-</p>

		<p>пейзажистов. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением, выраженным цветом. Получение представления об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказ об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. Восприятие картины-натюрморта как своеобразного рассказа о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Осознание, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Знакомство с именами нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. Получение представлений о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказ о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Изображение сцены из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Освоение навыков изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). Получение представлений о роли скульптурных памятников. Называние нескольких знакомых памятников и их авторов, рассуждение о созданных образах. Знакомство с видами скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепка фигуры человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Участие в организации выставки детского художественного творчества. Проведение экскурсии по выставке детских работ. Понимание роли художника в жизни каждого человека и рассказ о ней. Обобщение пройденного материала. Обсуждение творческих работ на выставке. Оценка собственных работ и работ одноклассников.</p>
<b>5 класс</b>		
Истоки народного искусства	8ч	<p><b>Открытие новых знаний. Восприятие</b> и эстетическая <b>оценка</b> красоты русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеристика</b> значимости гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснение</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Изображение</b> графическими или живописными средствами образа русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладение</b> навыками конструирования — <b>конструирование</b> макета избы.</p> <p><b>Создание</b> коллективного панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладение</b> навыками коллективной деятельности, <b>работа</b> организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Приобретение представлений</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Рассматривание и анализ</b> конструкции русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретение</b> опыта эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p>

		<p><b>Характеристика</b> деятельности каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p><b>Характеристика и эстетическая оценка</b> образа человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создание</b> женских и мужских народных образов (портретов).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображение</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p>Эстетическая <b>оценка</b> красоты и значения народных праздников.</p> <p><b>Знакомство с</b> несколькими произведениями русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создание</b> индивидуальных композиционных работ и коллективных панно на тему народного праздника.</p> <p><b>Овладение</b> на практике элементарными основами композиции.</p> <p><b>Обобщение</b> пройденного материала. <b>Обсуждение</b> творческих работ на выставке. <b>Оценка</b> собственных работ и работ одноклассников.</p>
Древние города нашей земли	7ч	<p><b>Открытие новых знаний</b></p> <p><b>Понимание и объяснение</b> роли и значения древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знакомство с</b> конструкцией внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p><b>Анализ</b> роли пропорций в архитектуре, понимание образного значения вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p><b>Знакомство с</b> картинами художников, изображающих древнерусские города.</p> <p><b>Создание</b> макета древнерусского города.</p> <p><b>Эстетическая оценка</b> красоты древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p><b>Получение</b> представления о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимание</b> роли пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделирование</b> или <b>изображение</b> древнерусского храма, города (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p>Называние основных структурных частей города, сравнение и определение их функции, назначения.</p> <p><b>Восприятие</b> картин художников, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p><b>Изображение</b> древнерусских воинов (князя и его дружины).</p> <p><b>Овладение</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Восприятие</b> красоты городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражение</b> своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><b>Рассуждение</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Создание</b> образа древнерусского города.</p>



		<p><b>Получение представлений</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Характеристика</b> деятельности каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p><b>Выражение</b> в изображении праздничной нарядности, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания)</p> <p><b>Понимание</b> роли постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создание</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p><b>Создание</b> многофигурных композиций в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничество</b> в процессе создания общей композиции.</p> <p><b>Обобщение</b> пройденного материала. <b>Обсуждение</b> творческих работ на выставке. <b>Оценка</b> собственных работ и работ одноклассников</p>
Каждый народ - художник	11ч	<p><b>Открытие новых знаний</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Знакомство</b> с иной и необычной художественной культурой.</p> <p><b>Восприятие</b> эстетического характера традиционного для Японии понимания красоты природы. <b>Получение</b> представлений об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставление</b> традиционных представлений о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Выделение</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображение</b> природы через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создание</b> женского образа в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создание</b> образа праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретение</b> новых конструктивных и композиционных навыков в изображении природы и человека, новых умений в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Освоение</b> новых эстетических представлений о поэтической красоте мира.</p> <p><b>Понимание и объяснение</b> разнообразия и красоты природы различных регионов нашей страны, способности человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображение</b> сцены жизни людей в степи и в горах.</p> <p><b>Овладение</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> <p><b>Характеристика</b> особенностей художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснение</b> связи архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создание</b> образа древнего средне-азиатского города.</p>

		<p><b>Овладение</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p> <p><b>Характеристика</b> произведений искусства Древней Греции, <b>выражение</b> своего отношение к ним.</p> <p><b>Моделирование</b> из бумаги конструкций греческих храмов.</p> <p><b>Освоение</b> основ конструкции, соотношения основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображение</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создание</b> коллективного панно на тему древнегреческих праздников. Дискуссия о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавание</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p><b>Обобщение</b> пройденного материала. <b>Обсуждение</b> творческих работ на выставке. <b>Оценка</b> собственных работ и работ одноклассников</p>
Искусство объединяет народы	8ч	<p><b>Открытие новых знаний</b></p> <p><b>Узнавание</b> и приведение примеров произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказ</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализ</b> выразительных средств произведений.</p> <p><b>Отработка</b> навыков композиционного изображения.</p> <p><b>Изображение</b> образов материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p><b>Восприятие</b> произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдение за</b> проявлениями духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создание</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительного образа пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p>Рассуждение, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Эмоциональный отклик</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.</p> <p><b>Выражение</b> художественными средствами своего отношения при изображении печального события.</p> <p><b>Изображение</b> в самостоятельной творческой работе драматического сюжета.</p> <p><b>Приведение</b> примеров памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретение</b> творческого опыта создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><b>Овладение</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p> <p><b>Приведение</b> примеров произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, выражение своего отношения к ним.</p> <p><b>Выражение</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Объяснение и оценка</b> своих впечатлений от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>Узнавание и называние</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p>

		<p><b>Рассказ</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p><b>Дискуссия о том,</b> почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>Обсуждение и анализ</b> своих работ и работ одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Обобщение</b> пройденного материала. <b>Обсуждение</b> творческих работ на выставке. <b>Оценка</b> собственных работ и работ одноклассников</p>
--	--	--

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

### 1. Учебно-методическое обеспечение:

- -Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- -Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2).
- -Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).

### 2. Учебники:

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс;

Е. И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.

#### ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс; Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

#### ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Л. А. Неменская Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.

Книги о художниках и художественных музеях

Портреты русских и зарубежных художников

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

### 3. Технические средства:

- персональный компьютер (ноутбук).
- видеопроектор, экран.
- индивидуальные тифлотехнические (читающее устройство «Sara») и
- оптические средства (очковые средства коррекции зрения, дистанционные лупы, карманные увеличители различной кратности)

#### 4. Учебно-практическое оборудование:

Краски акварельные  
 краски гуашевые  
 бумага А3, А4  
 цветная, фломастеры  
 восковые мелки  
 кисти беличьи, кисти щетина  
 ёмкости для воды  
 пластилин  
 клей  
 ножницы,  
 конструкторы

#### 5. Материально-техническое обеспечение:

- Доска настенная магнитная
- Оборудование рабочего места учителя.
- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и плакатов.

#### 6 Информационное обеспечение:

Медиаресурсы: Презентации

- по видам изобразительных искусств;
- по жанрам изобразительных искусств;
- по памятникам архитектуры России и мира;
- по стилям и направлениям в искусстве;
- по народным промыслам;
- по декоративно-прикладному искусству;
- по творчеству художников

**Приложение №1** к рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство» на первом этапе обучения  
(1-5 классы).

Календарно - тематическое планирование **1 класс**

№ п/п	Дата		Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	план	факт		
			<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.</b>	<b>16 ч</b>
1			Изображения всюду вокруг нас	1
2			Изображения всюду вокруг нас ,выставка	1
3			Мастер Изображения учит видеть	1
4			Мастер Изображения учит видеть	1
5			Изображать можно пятном	1
6			Изображать можно пятном	1
7			Изображать можно в объеме	1
8			Изображать можно в объеме	1
9			Изображать можно линией	1
10			Изображать можно линией	1
11			Разноцветные краски	1
12			Разноцветные краски	1
13			Разноцветные краски	1
14			Изображать можно и то, что невидимо	1
15			Изображать можно и то, что невидимо	1
16			Художники и зрители (обобщение темы)	1
			<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.</b>	<b>16 ч</b>
17			Мир полон украшений	1
18			Мир полон украшений	1
19			Красоту надо уметь замечать	1
20			Красоту надо уметь замечать	1
21			Узоры, которые создали люди	1

22		Узоры, которые создали люди	1
23		«Цветы» Рисование сказочного цветка	1
24		«Цветы»Рисование сказочного цветка	1
25		«Узоры на крыльях»Украшение крыльев бабочки (аппликация).	1
26		«Узоры на крыльях»Украшение крыльев бабочки (аппликация).	1
27		Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации.	1
28		Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации	1
29		Как украшает себя человек	1
30		Изображение аксессуаров, украшающих человека	1
31		Мастер Украшения помогает сделать праздник	1
32		Обобщение темы.	
33		Постройки в нашей жизни	1
		Постройки в нашей жизни	1
<b>Календарно-тематическое планирование 2 год обучения. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки 20 ч</b>			
1		Дома бывают разными	1
2		Дома бывают разными	1
3		Домики, которые построила природа	1
4		Домики, которые построила природа	1
5		Дом снаружи и внутри	1
6		Дом снаружи и внутри	1
7		Дом снаружи и внутри	1
8		Строим город	1
9		Строим город	1
10		Строим город	1
11		Строим город	1
12		Все имеет свое строение	1
13		Все имеет свое строение	1
14		Новогодние фантазии	1
15		Новогодние фантазии	1
16		Строим вещи	1
17		Строим вещи	1
18		Город, в котором мы живем	1

19			Город, в котором мы живем	1
20			Обобщение темы.	1
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу 14ч</b>				
21			Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1
22			Подарок к Дню защитника Отечества	1
23			Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1
24			Подарок к 8 марта	1
25			Подарок к 8 марта	1
26			«Сказочная страна». Создание панно	1
27			«Сказочная страна». Создание панно	1
28			«Праздник весны». Конструирование из бумаги	1
29			Урок любования. Умение видеть	1
30			Подарок ветерану	1
31			Подарок ветерану	1
32			Урок обобщения.	1
33			Фантазии на свободную тему	1
34			Здравствуй, лето!	1

Календарно - тематическое планирование третий год обучения

№ п/п	Дата		Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	план	факт		
Чем и как работают художники 9ч				
1			Гуашь. Три основные краски Изображение цветов	1
2			Пять красок – всё богатство цвета и тона.	1
3			Пять красок – всё богатство цвета и тона. Изображение природных стихий.	1
4			Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности Изображение осеннего леса	1

5			Выразительные возможности аппликации Создание коврика на тему осенней земли	1
6			Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса по памяти и впечатлениям.	1
7			Выразительность пластичных материалов. Лепка животных родного края	1
8			Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.	1
9			Неожиданные материалы. Изображение ночного праздничного города.	1
<b>Реальность и фантазия 7ч</b>				
10			Изображение и реальность. Изображение любимого животного	1
11			Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного	1
12			Украшение и реальность. Изображение паутинок.	1
13			Украшение и фантазия. Изображение кружев	1
14			Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира.	1
15			Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий	1
16			Взаимодействие трёх видов художественной деятельности. Конструирование ёлочных игрушек.	1
<b>О чём говорит искусство 9ч</b>				
17			Изображение природы в разных состояниях.	1
18			Выражение характера животных.	1
19			Выражение характера человека (мужской образ)	1
20			Выражение характера человека (женский образ)	1
21			Образ человека и его характер, выраженный в объёме.	1
22			Выражение характера человека через украшение.	1
23			Выражение намерений человека через украшение.	1



24			Образ здания и его назначение.Создание образа сказочных построек	1
25			Проект «Дом для сказочных героев».Выставка творческих работ	1
<b>Как говорит искусство ( 9ч )</b>				
26			Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Изображение пера Жар Птицы	1
27			Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Изображение весенней земли	1
28			Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьёв.	1
29			Линия как средство выражения: характер линий.Изображение веток.	1
30			Ритм пятен как средство выражения.Аппликация летящих птиц.	1
31			Пропорции выражают характер. Лепка птиц с разными пропорциями	1
32			Композиция, как средство выразительности.Создание коллективного панно на тему «Весна».	1
33			Проект «Музеи искусств».	1
34			Экзамен художника Карандаша.Выставка детских работ.	1

**Календарно - тематическое планирование четвёртый год обучения**

№ п/п	Дата		Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	план	факт		
Искусство в твоём доме (8ч)				
1			Твои игрушки. Создание формы игрушки из пластилина.	
2			Твои игрушки. Украшение игрушки.	
3			Посуда у тебя дома. Лепка посуды из пластилинового жгута.	
4			Обои и шторы у тебя дома. Создание орнамента для обоев.	
5			Мамин платок. Создание эскиза росписи платка	
6			Твои книжки. Создание книжки необычной формы.	
7			Открытки. Создание поздравительной открытки	
8			Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	
Искусство на улицах твоего города(9ч)				
9			Памятники архитектуры. Изображение памятников.	

10			Парки, скверы, бульвары. Изображение разных по характеру парков.	
11			Проект «Ажурная ограда»	
12			Проект «Ажурная ограда»	
13			Проект «Волшебные фонари»	
14			Витрины. Изображение витрин в различных техниках	
15			Удивительный транспорт. Создание транспорта из различных материалов.	
16			Создание транспорта из различных материалов.	
17			Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	
<b>Художник и зрелище(10 ч)</b>				
18			Художник в цирке. Изображение циркового номера.	
19			Художник в театре. Знакомство с театральными профессиями.	
20			«Театр на столе» на тему любимой сказки. Изготовление макета.	
21			«Театр кукол» Создание кукол для театра.	
22			«Театр кукол» Создание кукол для театра.	
23			Изготовление масок для театра.	
24			Изготовление масок для театра.	
25			Афиша и плакат. Изображение афиши.	
26			Изображение праздничного города.	
27			Школьный карнавал. Обобщение темы.	
<b>Художник и музей (7ч)</b>				
28			Музей в жизни города. Экскурсия на выставку картин.	
29			Картина-пейзаж. Изображение радостного и грустного пейзажей.	
30			Картина-портрет. Изображение портрета человека.	
31			Картина-натюрморт. Изображение натюрморта	
32			Картины исторические и бытовые.	
33			Скульптуры в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного.	
34			Художественная выставка. Обобщение темы.	

Календарно - тематическое планирование пятый год обучения

№ п/п	Дата		Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	план	факт		

<b>Истоки народного искусства (8ч)</b>				
1			Пейзаж родной земли.	1
2			Деревня – деревянный мир.	1
3			Украшение деревянных построек и их значение.	1
4			Образ традиционного русского дома.	1
5			Образ красоты человека. Женский портрет.	1
6			Образ красоты человека. Мужской портрет.	1
7			Народные праздники.	1
8			Коллективное панно. <i>Обобщение темы четверти.</i>	1
<b>Древние города нашей земли(7ч)</b>				
9			Родной угол.	1
10			Древние соборы.	1
11			Города Русской земли	1
12			Древние воины – защитники.	1
13			Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1
14			Узорочье теремов	1
15			Пир в теремных палатах ( <i>Обобщение темы</i> ).	1
<b>Каждый народ – художник. (11 ч)</b>				
16			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1
17			. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1
18			Народ гор и степей.	1
19			Народ гор и степей.	1
20			Города в пустыне	1
21			Города в пустыне	1
22			Древняя Эллада	1
23			Древняя Эллада	1
24			Европейские города средневековья	1
25			Европейские города средневековья	1
26			Многообразие художественных культур в мире. ( <i>Обобщение темы</i> )	1
<b>Искусство объединяет народы. (8ч)</b>				
27			Материнство.	1
28			Материнство	1

29			Мудрость старости	1
30			Сопереживание.	1
31			Герои-защитники	1
32			Юность и надежды.	1
33			Искусство народов мира.	1
34			Искусство народов мира. (Обобщение темы).	1