

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №1 г. Белая Холуница»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
от _____ № _____
Директор школы-интерната
_____ Н.В. Ушакова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «**МУЗЫКА**»
(предметная область «Искусство»)
(вариант 3.2, 4.3)
5а класс

Составитель: Бузмакова Лидия Аркадьевна,
учитель музыки

г. Белая Холуница
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основа рабочей программы:

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897. Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящие) и Программы по музыке для 5 класса общеобразовательных учреждений Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская - М.: Просвещение, 2015

Место учебного предмета «музыка» в учебном плане

Рабочая программа по музыке предусматривает в 5 классе - 34 часа за год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- приобретать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- приобретать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развивать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- формировать компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- проявлять участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- учиться признавать ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- учиться принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- приобретать эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально- ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ СЛАБОВИДЯЩИХ УЧАЩИХСЯ:

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

Цель общего музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Изучение музыки как вида искусства направлено на решение следующих **задач**:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

1. постановке коррекционных задач:

- совершенствовать навыки целенаправленного обследования и наблюдения предметов с помощью осязания, слуха и остаточного зрения;
- совершенствовать навыки умения сравнивать предметы между собой;
- совершенствовать навыки понимания учащимися формы, строения предметов;
- совершенствовать навыки музыкального восприятия,
- совершенствовать у учащихся умение и навыки графического изображения с натуры, по представлению, по памяти;
- уточнять и пополнять опыт чувственной ориентации, с привлечением накопленного сенсорного опыта и применения ранее приобретенных знаний и навыков.

2. методических приёмах, используемых на уроках:

- при использовании классной доски все записи учителем и учениками выполняются крупно и сопровождаются словесными комментариями;
- сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются учащимся на карточках, выполненных с учетом требований к наглядным пособиям для слабовидящих детей;
- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися и для самостоятельной работы с графическими объектами и в целом постоянно уделяется внимание зрительному анализу;
- оказывается индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
- для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления.

3. коррекционной направленности каждого урока:

- соблюдение оптимальной зрительной нагрузки на уроках и при выполнении домашних заданий (уменьшенный объём заданий);
- рассадка учащихся за партами в соответствии с характером нарушения зрения;
- соблюдение повышенных требований к освещённости классного помещения;
- соблюдение требований специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

4. требования к организации пространства:

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слабовидящие учащиеся, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
- соблюдение необходимого для слабовидящего учащегося светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);
- оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слабовидящего учащегося (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха;
- определенного уровня освещенности школьных помещений;
- определение местоположения парты в классе слабовидящих учащихся в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога;
- использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- рассаживать учащихся с учётом особенности зрения;
- непрерывная продолжительность чтения не должна превышать 10 минут;
- при изготовлении печатных пособий использовать шрифт Arial не менее 14, печать через 1,5 интервала;
- чередование зрительной, слуховой и тактильной нагрузки; фронтальной и индивидуальной формы работы; теоретической и практической работы;
- достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядности и пособий.

- проводить физкультминутки;
- использовать индивидуальные средства коррекции;
- использовать подставку;
- использование ТСО не более 15 минут;
- изображение на экране должно быть качественным, ярким и контрастным;
- расстояние от центра экрана до пола должно составлять 1,0–1,5 м;
- не допускать выключение и включение общего освещения во время просмотра видеофрагментов и просмотр в полной темноте;
- в солнечные дни использовать жалюзи;
- осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм)
- содержать небольшое количество деталей;
- сопровождать осмотр объектов словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ;
- рельефные изображения должны быть не крупнее ладони;
- на контрастном фоне: черно - желтый, сине-желтый, черно-белый.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно- историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

Музыка и литература

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыка и изобразительное искусство

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, на ле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др.

Русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебрянников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка. Украинская народная песня.
Сцена «Проводы масленицы». Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая точная серенада (фрагменты). В. А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель;
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей а Эвридика, Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопая в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Тематическое планирование

№ п/п	тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
1	Музыка и литература	17	
2	Музыка и изобразительное искусство	17	

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

1 четверть

8 недель, 8 уроков

№	Тема урока.	Кол- во час.	Тип урока ¹	Основные виды учебной деятельности	Примечания ² (корректировка про- граммы в течение учебного года)
1.	<i>Что роднит музыку с литерату- рой. Романс Глинка «Жаворонок». Песня «Моя Россия». Чайковский- симфония №4. Историко-культурологический аспект.</i>	1 час	Урок изучения и первичного закреп- ления новых зна- ний.	Участвуют в беседе. Находят общие жанры, объеди- няющие музыку и литературу. Слушают фрагменты музыкальных произведений. Разучивают песни. Хоровое исполнение.	
2.	Фольклор в музыке русских компо- зиторов. А. К. Лядов -«Кикимора».	1 час	Урок расширения и углубления знаний.	Участвуют в беседе. Слушают и рассуждают о музыкальных характери- стиках героев. Выдвигают гипотезы и ее обоснование.	
3.	Что за прелесть эти сказки...- «Ше- херазада» Н. А. Римский-Корсаков.	1 час	Урок закрепления знаний.	Участвуют в беседе. Слушают и рассуждают о музыкальных характери- стиках героев.	
4	Что за прелесть эти сказки...- «Ше- херазада» Н. А. Римский-Корсаков.	1 час	Урок закрепления знаний.	Участвуют в беседе. Слушают и рассуждают о музыкальных характери- стиках героев.	

² Заполняется от руки в течение учебного года в случае необходимости изменения количества часов или объединения тем.

				ках героев.	
5.	Слово и музыка. «О романсе. Вторая жизнь песни».	1 час	Расширение и углубление знаний.	Участвуют в беседе. Слушают и рассуждают. Пение.	
6.	Песнь моя лети с мольбой... Глинка-романс Шуберт-баркарола.	1 час	Расширение и углубление знаний.	Участие в беседе. Слушают и рассуждают. Пение.	
7.	Живительный родник творчества. Терминологический диктант.	1 час	Закрепление пройденного.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	<i>КОМ - Музыка и литература (1часть)</i>
8.	Резервный урок.	1 час	Закрепление пройденного.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	

2 четверть
8 недель, 8 уроков

№	Тема урока.	Кол-во час.	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Примечания ¹ (корректировка программы в течение учебного года)
9.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1 час	Расширение и углубление знаний.	Исполняют различные песни, понимают особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	
10.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» В. А. Гаврилин. Симфония - действо «Перезвоны». Историко-культурологический аспект	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Участие в беседе. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям.	
11	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах». «Гармонии задумчивый поэт» Ф. Шопен	1 час	Расширение и углубление знаний.	Участие в беседе. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	
12.	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1 час	Расширение и углубление знаний.	Участие в беседе. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	
13.	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах». Реквием – В. А. Моцарт.	1 час	Расширение и углубление знаний.	Участие в беседе. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям. Творческая работа (подготовка докладов, рефератов,	

¹ Заполняется от руки в течение учебного года в случае необходимости изменения количества часов или объединения тем.

				презентаций).	
14	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах». Терминологический диктант.	1 час	Урок закрепления.	Проявляют эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	<i>КОМ - Музыка и литература (II часть)</i>
15.	Резервный урок.	1 час	Урок закрепления.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	
16	Резервный урок.	1 час	Урок закрепления.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	

3 четверть 10 недель, 10 уроков

№	Тема урока.	Кол-во час.	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Примечания ¹ (корректировка программы в течение учебного года)
17	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера «Садко» - Н. А. Римский –Корсаков	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Участвуют в беседе. Воплощают художественно - образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.	
18.	Опера. Оперная мозаика. Опера «Садко» - Н. А. Римский – Корсаков.	1 час	Закрепление пройденного.	Участие в беседе. Владеют музыкальными терминами и понятиями. Готовят сообщения, доклады.	
19.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Участие в беседе. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	
20.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1 час	Расширение и углубление знаний.	Участие в беседе. Соотносят художественно - образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	
21.	Третье путешествие в музыкальный	1 час	Расширение и углуб-	Соотносят художественно - образно содержание му-	

¹ Заполняется от руки в течение учебного года в случае необходимости изменения количества часов или объединения тем.

	театр. Мюзикл.		ление знаний.	зыкального произведения с формой его воплощения. Творческая работа (подготовка докладов, рефератов, презентаций).	
22.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл «Кошки»- Э. Л. Уэббер	1 час	Расширение и углубление знаний.	Соотносят художественно - образно содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Творческая работа (подготовка докладов, рефератов, презентаций).	
23.	Мир композитора. Терминологический диктант.	1 час	Расширение и углубление знаний.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Творческая работа (подготовка докладов, рефератов, презентаций). Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	<i>КОМ - Музыка и ИЗО (I часть)</i>
24.	«Небесное и земное в звуках и красках». «Любить, молиться, петь-Святое назначение...» Историко-культурологический аспект	1 час	Расширение и углубление знаний.	Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	
25.	Резервный урок.	1 час		Владеют музыкальными терминами и понятиями. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	
26.	Резервный урок.	1 час		Владеют музыкальными терминами и понятиями. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	

4 четверть
8 недель, 8 уроков

№	Тема урока.	Кол-во час.	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Примечания ¹ (корректировка программы в течение учебного года)
27.	<i>Звать через прошлое к настоящему</i> <i>Кантата «Александр Невский» - С. С. Прокофьев</i> Историко-культурологический аспект	1 час	Расширение и углубление знаний.	Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях.	

28.	Звать через прошлое к настоящему Кантата «Александр Невский» - С. С. Прокофьев	1 час	Расширение и углубление знаний.	Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях.	
29.	«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве». «Весть святого торжества».	1 час	Расширение и углубление знаний.	Распознают художественный смысл различных форм построения музыки. Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
30.	«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве». «Дыхание русской песенности». Рахманинов-прелюдия, романс.	1 час	Расширение и углубление знаний.	Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов	
31.	«О подвигах, о доблести, о славе». Реквием - Д. Б. Кабалевский.	1 час	Расширение и углубление знаний.	Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства.	
32.	«С веком наравне». Терминологический диктант.	1 час	Урок обобщения и закрепления знаний.	Воплощают художественно - образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	<i>КОМ - Музыка и ИЗО (II часть)</i>
33.	Резервный урок.	1 час	Урок обобщения и закрепления знаний.	Владеют музыкальными терминами и понятиями. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	
34.	Резервный урок.	1 час	Урок обобщения и закрепления знаний.	Воплощают художественно - образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Музыка. 5. кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2015		Фонохрестоматия музыкального материала Музыка 5 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет