

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
"Школа - интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №1 г. Белая Холуница"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
КОГОВУ ШИ ОВЗ №1
г.Белая Холуница
от _____ №_____
Директор КОГОВУ ШИ ОВЗ №1
_____ Н.В. Ушакова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
предметная область «Искусство» для 5 класса
(вариант 3.2, 4.2)

Составитель О.П.Мякишева
Учитель географии
высшей квалификационной категории

г. Белая Холуница
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2),
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования слепых обучающихся (вариант 3.2),
- программы ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД под руководством Б.М.Неменского (Программы общеобразовательных учреждений 1-9 классы Москва «Просвещение» 2009)

Рабочая программа адаптирована для обучения слепых, слабовидящих и обучающихся с задержкой психического развития учащихся, через создание специальных условий обучения, которые включают в себя использование специальных образовательных программ, специальных учебников, учебных пособий, дидактических материалов, специальных учебных принадлежностей: брайлевские приборы для плоского письма, грифели, тетради, сделанные из плотной брайлевской бумаги, специальных технических средств обучения : индивидуальные тифлотехнические (читающее устройство «Sara») и оптические средства (очковые средства коррекции зрения, дистанционные лупы, карманные увеличители различной кратности) и учитывает возможности, особенности психофизического развития детей с ОВЗ.

Учебный курс носит базовый характер.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»(слабовидящие)

Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является формирование художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижению обозначенной цели способствуют решаемые задачи:

- Формирование знаний элементарных основ искусства.
- Знакомство с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства.
- Развитие изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления.
- Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- Совершенствование навыков лепки.
- Воспитание эстетического отношения к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, с его универсальным объяснением мира.
- Развитие коммуникативных качеств и активной жизненной позиции обучающихся.
- Развитие умения давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства.
- Воспитание любви к Отечеству, интереса к культурно-историческим традициям русского народа и других народов мира.

- Обучение целенаправленному обследованию и наблюдению предметов с помощью сохранных анализаторов.
- Формирование умения сравнивать предметы между собой.
- Развитие понимания формы, строения предметов.
- Развитие избирательности восприятия, т.е. обучение выделению среди многообразия объектов только определенного объекта, на который направлено внимание.
- Формирование умения читать рисунки и соотносить их с натурой.
- формирование умений и навыков графического изображения с натуры, по представлению, по памяти.
- Уточнение и пополнение представлений с привлечением накопленного сенсорного опыта и применения ранее приобретенных знаний и навыков.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)»(слепые)

Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» является формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижению обозначенной цели способствуют решаемые задачи:

- Формирование знаний элементарных основ искусства.
- Знакомство с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства.
- Развитие изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления.
- Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- Совершенствование навыков лепки.
- Воспитание эстетического отношения к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, с его универсальным объяснением мира.
- Развитие коммуникативных качеств и активной жизненной позиции обучающихся.
- Развитие умения давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства.
- Воспитание любви к Отечеству, интереса к культурно-историческим традициям русского народа и других народов мира.
- Обучение целенаправленному обследованию и наблюдению предметов с помощью сохранных анализаторов.
- Формирование умения сравнивать предметы между собой.
- Развитие понимания формы, строения предметов.
- Развитие избирательности восприятия, т.е. обучение выделению среди многообразия объектов только определенного объекта, на который направлено внимание.
- Формирование умения читать рисунки и соотносить их с натурой.
- формирование умений и навыков графического изображения с натуры, по представлению, по памяти.
- Уточнение и пополнение представлений с привлечением накопленного сенсорного опыта и применения ранее приобретенных знаний и навыков.

Особенности распределения учебного материала (слепые)

В соответствии с ФГОС ООО слепые школьники изучают учебный предмет «Изобразительное искусство (Тифлографика)» в 5 классе 34 часа по 1 часу в неделю.

Особенности распределения учебного материала (слабовидящие)

В соответствии с ФГОС ООО слабовидящие обучающиеся изучают учебный предмет «Изобразительное искусство (» в 5 классе 34 часа по 1 часу в неделю.

Содержание учебного предмета

Модуль «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение человека в древних культурах. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. Изображение человека в истории скульптуры. Великие скульпторы эпохи Возрождения. набросок как вид рисунка. Деталь, выразительность детали в рисунке.

Поэзия повседневности.

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Понятие «сюжета», «тем» и «содержания» в произведениях изобразительного искусства. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве.

Великие темы жизни.

Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Фрески. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурного материала. Вечные темы в искусстве. Древнерусская иконопись. Библийские темы в живописи. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа.

Реальность жизни и художественный образ.

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Понятия «стиль» и «направление». Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.

Календарно- тематическое планирование

№	Дата.		Тема урока	Практическая работа.	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФКГОС ОО	Требования к уровню подготовки учащихся	Средства обучения. Информац. сопровождение.	Домашнее задание.
	По плану	Факт.						
1			Виды изобразительного искусства.	Рисунок на тему «Летние каникулы»	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Понятия: живопись, скульптура, графика, ДПИ Различать виды ИЗО.	Картины художников, скульптуры, изделия ДПИ.	Приготовить инструменты и материалы для уроков ИЗО.
2			Рисунок-основа изобразительного творчества.	Набросок ветки рябины (простой карандаш)		Инструменты и материалы, используемые в рисунке. Организовывать рабочее место. Уметь выполнять набросок.	Набор рисунков, выполненных разными материалами.	Подобрать рисунки, выполненных разными материалами
3			Линия и её выразительные возможности.	Упражнение «Тональная грация»		Понятия: линия, тон, штрих. Добиваться тональной грации.	Таблица с тональной грацией.	Определять средства художественной выразительности: (линия, тон, штрих).
4 5			Цвет. Основы цветоведения.	Рисунок цветового круга. Составление гамм тёплых, холодных, ахроматических и хроматических цветов.		Основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные; ахроматические и хроматические. Различать цвета, смешивать цвета, пользоваться кисточкой при работе с акварельными красками.	Плакаты: Элементы цветов, Хроматические и ахроматические цвета Смешивание красок.	Составить любимую цветовую гамму.
6			Цвет в произведениях живописи.	Осенний букет.		Понятие «колорит», гармония цвета, локальный цвет. Смешивать краски.	Репродукции картин Левитана, Караваджо.	Наблюдать за игрой цвета в природе.

7			Объём – основа языка скульптора.	Лепка животных из пластилина.	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, <i>тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст;</i>	Особенности скульптуры, отличие от других видов изобразительного искусства, материалы скульптора. Правила работы с пластилином. Организовать рабочее место при работе с пластилином, уметь передавать различные состояния животных.	Скульптуры работ, выполненных учащимися. Репродукции скульптур известных художников. Пластилин, стеки.	Выбрать свою наиболее понравившуюся работу и подготовиться к её защите.
8			Язык изобразительного искусства.	Выставка работ учащихся, обсуждение.		Основные виды и жанры изобразительных, основы изобразительной грамоты. Оценивать свои учебные достижения и достижения товарищей. различать виды ИЗО.	Работы учащихся. Репродукции картин. Игра «Назови цвет».	Повторить материал «Виды ИЗО и основы их образного языка»

2. «Мир наших вещей – натюрморт»

9			Жанр натюрморта.	Натюрморт из плоских предметов.	Жанры изобразительного искусства (натюрморт)	Жанр натюрморт, его виды, историю возникновения. Выполнять натюрморт из плоских фигур.	Репродукции с изображениями натюрмортов.	Рассмотреть в кабинете математики геометрические тела.
10			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Конструирование геометрических тел.		Линейные, плоскостные и объёмные формы, правила их изображения. ПТБ при работе ножницами и клеем. Сконструировать геометрические тела с помощью разверток по инструкции.	Геометрические тела. Развёртки геометрических тел. Работы ребят. Ватман, ножницы, клей.	Наблюдать за предметами линейных форм.
11			Изображение	Натюрморт из		Понятие и законы линейной	Геометрические	Наблюдать за игрой

			предмета на плоскости.	геометрических тел.		перспективы. Выполнить рисунок с учётом линейной перспективы.	тела, таблица по линейной перспективе.	теней в повседневной жизни.
12 13			Форма, размер и расположение светотени.	Изображение геометрич. тела с боковым освещением. 1) куб, параллелепипед 2) шар (мяч)		Свет, тень, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Рисовать геометрические тела с боковым освещением (куб, параллелепипед).	Плакат «Формы, размер и расположение светотени» Натюрморт из геометрических тел. Рисование мяча.	Подобрать иллюстрационный материал по теме «Натюрморт».
14			Цвет в натюрморте.	Рисунок натюрморта с передачей эмоционального состояния.	<i>колорит; цвет и цветовой контраст;</i>	Виды эмоционального состояния натюрморта. Рисовать натюрморт, передавая эмоциональное состояние.	Репродукции натюрмортов.	Уметь высказать своё отношение к творчеству товарищей.
15			Выразительные возможности натюрморта.	Творческая работа «превращение обычных вещей»		Работы известных художников, рисующих натюрморты. Выражать в натюрморте свою индивидуальность.	Работы учащихся, репродукции картин. Предметы для составления натюрморта.	Знать материал по теме «!Натюрморт», наблюдать за внешностью людей.

3. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».

16			Образ человека – главная тема в искусстве.	Беседа. Виды изобразительного искусства. Портрет.	Жанры изобразительного искусства (портрет)	Особенности жанра портрета, виды портретов. Различать жанр портрета среди других видов изобразительного искусства.	Репродукции.	Рассмотреть черты лица других людей.
17			Конструкция головы человека и её пропорции.	Рисунок головы человека в анфас.		Пропорции лица, закономерности в конструкции головы человека. Выполнять рисунок головы человека в анфас.	Н.п. пропорции головы человека.	Подобрать иллюстрации с изображением лица человека.

18			Конструкция головы человека и её пропорции.	Рисунок головы человека в профиль..		Пропорции лица, закономерности в конструкции головы человека. Выполнять рисунок головы человека в профиль.	Н.п. пропорции головы человека.	Подобрать иллюстрации с изображением головы человека в повороте..
19			Изображение головы человека в пространстве.	Объёмное изображение головы человека.		Особенности изображения головы в повороте. Рисовать голову в объёме.	Пропорции головы. Репродукции.	Внимательно рассмотреть лица товарищей по классу.
20			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Рисунок головы человека с натуры.		Выразительные средства и возможности графического рисунка. Изображать черты лица человека и его настроение.	Репродукции картин-портретов.	Подобрать материал по сатирическому изображению людей.
21			Сатирические образы человека.	Рисунок дружеского шаржа или карикатуры.		Жанры шаржа и карикатуры и их особенности. Выполнять шарж или карикатуру.	Иллюстрации шаржей. Фломастеры.	Внимательно рассмотреть своё лицо. Принести свою фотографию.
22			Семья. Автопортрет.	Выполнение рисунка автопортрета.		Пропорции лица. Рисовать голову человека, передавать черты лица, настроение.	Пропорции головы. Репродукции картин-портретов, автопортретов.	Тренироваться рисовать лица людей.
23			Портрет в скульптуре.	Лепка портрета литературного персонажа.		Выразительные средства, материалы скульптора. Организовать рабочее место для лепки, работать с пластилином.	Пластелин, стеки, картон. Фотопортреты скульптур. Скульптуры.	Знать художников скульпторов.
24			Великие портретисты.	Сообщения по творчеству русских и иностранных художников.		Фамилии и работы известных художников. Узнавать картины известных художников, рассказывать об их творчестве.	Репродукции: Ренуар, Рафаэль, Караваджо, Леонардо да Винчи; Брюллов, Серов. Крамской.	Повторить материал темы.

4. «Изобразительное искусство и мир природы».

25			Жанры ИЗО. Беседа.	Рисунок на тему «Пейзаж будущего».	Жанры изобразительного искусства (пейзаж).	Жанры ИЗО: портрет, пейзаж, натюрморт. Различать жанры ИЗО. Приводить примеры.	Репродукции картин по жанрам.	Наблюдать за природой.
26			Правила линейной перспективы.	Рисунок городского пейзажа.	<i>линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция</i>	Законы линейной перспективы. Уметь выполнять рисунок с учётом законов линейной перспективы.	Плакат «Наблюдательная перспектива».	Наблюдать за уходящей в даль дорогой, улицей.
27			Правила воздушной перспективы.	Рисунок сельского пейзажа.		Законы воздушной перспективы. Передавать пространство плана сельской местности с учётом законов воздушной и линейной перспективы.	Плакат «Воздушная перспектива» «Наблюдательная перспектива».	Наблюдать за уходящей в даль дорогой, улицей.
28			Построение в пространстве пейзажа.	Тематический рисунок «Дорога».		Законы линейной и воздушной перспективы. Уметь строить пространство в пейзаже.	Репродукции картин Левитана, Шишкина.	Наблюдать за изменениями в природе в разное время суток.
29			Колорит в пейзаже.	Рисунок весеннего пейзажа в разное время суток.	<i>колорит; цвет и цветовой контраст;</i>	Понятие «колорит». Рисовать пейзаж одной и той же местности в разное время суток.	Репродукции картин: К.Моне «Восход солнца», Левитан «Март», Грабарь «Мартовский снег».	Наблюдать за особенностями городского пейзажа.
30			Городской пейзаж.	Рисунок на тему «Мой город».		Особенности изображения городского пейзажа, законы ритмичности пятен. Выполнять рисунок городского пейзажа. Карандаш.	Венецианский, голландский, русский городской пейзажи.	Продумать цветовую гамму.
31			Городской пейзаж.	Рисунок на тему «Мой город».		Особенности изображения городского пейзажа, законы ритмичности пятен.	Венецианский, голландский, русский городской пейзажи.	Подготовить лист для выполнения техники граттаж.

						Выполнять городской пейзаж.		
32			Пейзаж в графике.	Рисунок сельского пейзажа.		Законы линейной и воздушной перспективы. Работать в технике граттажа.	Иллюстрации в технике граттажа.	Подготовить сообщение по видам и жанрам ИЗО.
33			Выразительные возможности изобразительного искусства.	Беседа. «Мой любимый вид изобразительного искусства».		Виды и жанры изобразительного искусства. Различать виды и жанры, рассказывать о них.	Репродукции картин.	Знать материал, изученный в 5 классе.
34			Тематическое рисование.	Мой любимый жанр изобразительного искусства.		Знать материал по теме. Изобразить на заданную тему.	Иллюстрации к произведениям на заданную тему.	

Ресурсное обеспечение рабочей программы:

1. Н.М. Сокольников Изобразительное искусство Учебник для 5-8 класса: В 4 частях. Ч.1. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 2001
2. Н.М. Сокольников Изобразительное искусство Учебник для 5-8 класса: В 4 частях. Ч.2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 2001
3. Н.М. Сокольников Изобразительное искусство Учебник для 5-8 класса: В 4 частях. Ч.3. Основы композиции. Обнинск: Титул, 2001
4. Н.М. Сокольников Изобразительное искусство Учебник для 5-8 класса: В 4 частях. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 2001
5. Энциклопедический словарь юного художника. Москва. «Педагогика» 1983 год.
6. С.В. Кузин Основы обучения изобразительному искусству в школе. Москва. «Просвещение» 1977 год
7. И.П. Костерин Учебное рисование. Москва. «Просвещение» 1984 год.
8. В.Б.Косминская, Н.Б.Халезова основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва. «Просвещение» 1981 год.
9. Н.С,Курацов Черчение и рисование. Издательство литературы по строительству. Москва 1964 год.
10. Изобразительное искусство в школе. Журнал
11. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2009.

